

Sektion für Musikwissenschaft

Samstag, 25. Sept. 2021

Alumneum (Bonhoeffersaal), Am Ölberg 2, 93047 Regensburg

„Toleranz“ in der Kirchenmusikgeschichte des 16.–20. Jahrhunderts

- 9.15 –
9.30 Uhr** Prof. Dr. Ulrich Konrad, Würzburg, Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Regensburg:
Begrüßung
- 9.30 –
10.15 Uhr** Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Dr. Dominic Delarue, Regensburg:
Musik und Bild im interkonfessionellen Dialog: Der Codex des Ambrosius Mayrhofer für den Rat der Stadt Regensburg
([Abstract](#))
- 10.15 –
11.00 Uhr** Franz Körndle, Augsburg:
„Zween Catholische Altisten“. Anmerkungen zur reichsstädtischen Musikpflege in der frühen Neuzeit
([Abstract](#))
- 11.00 –
11.30 Uhr** Kaffeepause
- 11.30 –
12.15 Uhr** Dr. Lucinde Braun, Regensburg:
Konfessionelle Konflikte – konfessionelle Allianzen: Toleranz in Orgelpredigten des 17. Jahrhunderts
([Abstract](#))
- 12.15 –
13.00 Uhr** Dr. Raymond Dittrich, Regensburg:
Die Laute als Gleichnis in der deutschsprachigen Literatur des 16 bis 18. Jahrhunderts
([Abstract](#))
- 13.00 –
14.30 Uhr** Mittagspause
- 14.30 –
15.15 Uhr** Dr. Michael Braun, Regensburg:
Béla Bartóks Cantata profana: Bemerkungen zum Ideal der Völkerverständigung und zu einem erstaunlich toleranten Vater
([Abstract](#))
- 15.15 Uhr
16.00 Uhr** Dr. Helmut Lauterwasser, München:
Die Marseillaise der Reformation (Heinrich Heine) – Vom Gebrauch und Missbrauch einer Kirchenliedmelodie
([Abstract](#))
- 16.00 –
16.15 Uhr** Abschließende Bemerkungen